

CONTRETEMPS

Association musicale à Brandérion



fiche d'inscription Stage de guitare 18 juillet 2020

NOM : Prénom :

Adresse :

Téléphone :

Courriel :

Fiche d'inscription à joindre obligatoirement avec le règlement : 40€ pour les adhérents + 5€ d'adhésion annuelle par famille à l'association pour ceux qui n'en font pas encore partie.
Chèques libellés au nom de : ASSOCIATION CONTRETEMPS.

Atelier guitare/chant

Marc Jacquier

Horaires : 13h30-15h30 atelier / 15h30-16h00 goûter / 16h-18h atelier

Beaucoup de ceux qui veulent débiter en chant auto-accompagné à la guitare rencontrent plusieurs problèmes : D'abord, sur quoi faut-il se concentrer ? La guitare ? Le Chant ?

J'aurais plutôt tendance à répondre : le chant, car c'est la partie la plus humaine et porteuse d'émotion et aussi la plus largement partagée avec l'auditoire.

Mais alors comment exécuter la partie de guitare dans ce cas ?

Il faut l'automatiser, la rendre routinière au maximum quitte à (dans un premier temps) simplifier des éléments comme le rythme ou même les accords.

Le but de l'atelier est de commencer à mettre en place les mécanismes mentaux nécessaires.

Vous pourrez y apprendre des méthodes pour continuer à progresser après le stage

-Apprendre à ressentir la **pulsation** de la chanson, son tempo, le moment où tombent les temps (et même les contretemps), Cela peut s'éduquer à tout moment, même sans instrument par l'**écoute active** de la musique et des exercices.

--l'écoute active : **affûter son oreille pour détecter les changements d'accords** dans l'accompagnement et éventuellement les identifier sur un texte avec accords. Pour ceci il faut **focaliser son attention** sur l'arrière plan sonore.

Ensuite, ce sont les compétences psychomotrices qu'il faut améliorer : déclencher les **actions** nécessaires (comme changer d'accord, faire un battement, voire un rythme ou un arpège) au **bon moment**, de manière semi-consciente, tout en chantant une phrase ... Il faut commencer par des **chansons simples** (ou simplifiées)

On peut profiter du caractère collectif de l'atelier pour répartir et échanger les rôles : chant et guitare/rythme par des personnes différentes puis les deux ensemble.

Date :

Signature :